

Aprende guitarra flamenca con
Learn flamenco guitar with

Oscar Herrero



DEMO



EL PICADO

Aprende guitarra flamenca

con

OSCAR HERRERO

EL PICADO



© **Oscar Luis Herrero Salinas (Oscar Herrero), 2022**

© **Edición, Oscar Herrero Ediciones, 2022**

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

oh@oscarherreroediciones.es

www.oscarherreroediciones.es

Escrito y digitado por: Oscar Herrero

Foto portada: Juana Muñoz

Diseño Cubierta: Rojo Pistacho

Depósito legal: M-20458-2022

ISMN: 979-0-805423-21-0

ISBN: 978-84-948609-8-0

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de Acordes Concert, S.L.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
EL PICADO	9
EJERCICIOS MECÁNICOS	12

SECCIÓN 1

EJERCICIOS PREPARATORIOS

Ejercicio 1	19
Ejercicio 2 - 3	20
Ejercicio 4 - 5	21
Ejercicio 6 - 7	22
Ejercicio 8 - 9	23
ESTUDIO PRE-PICADO 1	24

SECCIÓN 2

EL PICADO (1)

Ejercicio 10 - 11	26
Ejercicio 12 - 13 - 14 - 15	27
Ejercicio 16 - 17	28
ESTUDIO PICADO 1	29
ESTUDIO PICADO 2	30

SECCIÓN 3

EL PICADO (2)

Ejercicio 18 - 19	31
Ejercicio 20 - 21 - 22	32
Ejercicio 23	33
Ejercicio 24	34
Ejercicio 25	35
ESTUDIO PICADO 3	36

CONTENTS

PRESENTATION	83
THE PICADO	85
MECHANICAL EXERCISES	88

SECTION 1

PREPARATORY EXERCISES

Exercise 1	95
Exercise 2 - 3	96
Exercise 4 - 5	97
Exercise 6 - 7	98
Exercise 8 - 9	99
PRE-PICADO STUDY 1	100

SECTION 2

THE PICADO (1)

Exercise 10 - 11	102
Exercise 12 - 13 - 14 - 15	103
Exercise 16 - 17	104
PICADO STUDY 1	105
PICADO STUDY 2	106

SECTION 3

THE PICADO (2)

Exercise 18 - 19	107
Exercise 20 - 21 - 22	108
Exercise 23	109
Exercise 24	110
Exercise 25	111
PICADO STUDY 3	112

SECCIÓN 4
ESCALA CROMÁTICA (1)

Ejercicio 26 - 27	39
Ejercicio 28 - 29	40
Ejercicio 30 - 31	41
Ejercicio 32	42
Ejercicio 33 - 34	43
Ejercicio 35 - 36 - 37	44
Ejercicio 38 - 39	45
Ejercicio 40	46
ESTUDIO PICADO 4	47

SECCIÓN 5
ARPEGIO CON PICADO

Ejercicio 41	48
Ejercicio 42 - 43	49
Ejercicio 44 - 45	50
Ejercicio 46 - 47	51
Ejercicio 48 - 49	52
ESTUDIO 7	53
ESTUDIO 26	54

SECCIÓN 6
EJERCICIOS VARIOS

Ejercicio 50 - 51	55
Ejercicio 52	56
Ejercicio 53	57
Ejercicio 54	58
Ejercicio 55	59
ESTUDIO 15	60
ESTUDIO 37	61

SECTION 4
CHROMATIC SCALE (1)

Exercise 26 - 27	115
Exercise 28 - 29	116
Exercise 30 - 31	117
Exercise 32	118
Exercise 33 - 34	119
Exercise 35 - 36 - 37	120
Exercise 38 - 39	121
Exercise 40	122
PICADO STUDY 4	123

SECTION 5
ARPEGGIO WITH PICADO

Exercise 41	124
Exercise 42 - 43	125
Exercise 44 - 45	126
Exercise 46 - 47	127
Exercise 48 - 49	128
ESTUDIO 7	129
ESTUDIO 26	130

SECTION 6
VARIOUS EXERCISES

Exercise 50 - 51	131
Exercise 52	132
Exercise 53	133
Exercise 54	134
Exercise 55	135
ESTUDIO 15	136
ESTUDIO 37	137

SECCIÓN 7
PICADO CON TRES DEDOS

Ejercicio 56	62
Ejercicio 57 - 58 - 59	63
Ejercicio 60 - 61 - 62 - 63	64
Ejercicio 64 - 65 - 66 - 67	65
Ejercicio 68 - 69	66

SECCIÓN 8
ESCALAS

Ejercicio 70	69
Ejercicio 71	70
Ejercicio 72	71
Ejercicio 73	72
Ejercicio 74	73
Ejercicio 75	74
Ejercicio 76	75

SECCIÓN 9
MIS PICADOS

Ejercicio 77 - 78 - 79	76
Ejercicio 80 - 81 - 82 - 83	77
Ejercicio 84 - 85 - 86	78
Ejercicio 87	79
Signos de notación	156
Biografía	158

SECTION 7
PICADO WITH THREE FINGERS

Exercise 56	138
Exercise 57 - 58 - 59	139
Exercise 60 - 61 - 62 - 63	140
Exercise 64 - 65 - 66 - 67	141
Exercise 68 - 69	142

SECTION 8
SCALES

Exercise 70	145
Exercise 71	146
Exercise 72	147
Exercise 73	148
Exercise 74	149
Exercise 75	150
Exercise 76	151

SECTION 9
MY PICADOS

Exercise 77 - 78 - 79	152
Exercise 80 - 81 - 82 - 83	153
Exercise 84 - 85 - 86	154
Exercise 87	155
Notation signs	157
Biography	158

PRESENTACIÓN



Allá por los años 90 comencé a publicar mis primeros trabajos didácticos en el flamenco.

Al principio publiqué para una editorial francesa; en colaboración con mi amigo y colega Claude Worms, publicamos una serie de libros acompañados de CD. Más tarde, con una productora española, realicé una serie videográfica de nueve vídeos que incluían técnica, falsetas, compás y acompañamiento al cante, y que desde entonces han recorrido todo el mundo, más aún desde la era de Internet. En 2003 fundé mi propia editorial, Oscar Herrero Ediciones, donde continúo publicando en ella mis trabajos didácticos y de concierto. Hoy, más de veinte años después de aquellas primeras publicaciones, lanzo este nuevo trabajo didáctico con la experiencia que me han dado todos estos años, años en los que he seguido, y sigo, dedicándome a formar a cientos de alumnos. Qué curioso es esto, uno enseña a sus alumnos y a su vez aprende de ellos, porque de quien más he aprendido a enseñar es de ellos, de mis alumnos.

Pues bien, todo eso que he tratado de enseñaros, este material que vosotros mismos me habéis ayudado a mejorar y perfeccionar, lo quiero plasmar en una serie de ejercicios para la guitarra, publicados por escrito y también en vídeo. Todo este repertorio de ejercicios asociados a vídeos comenzará primero con una serie dedicada a la técnica propia de la guitarra flamenca, tan particular en este instrumento. He dividido esta serie, por elementos técnicos, en seis volúmenes:

El pulgar

El alzapúa

El rasgueado

El trémolo

El arpeggio

El picado

Todas estas técnicas son especiales en la guitarra flamenca y permiten que este instrumento adquiera una personalidad y un sonido propios, muy diferentes a los del resto de estilos de guitarra. Son técnicas que afectan a la mano derecha. En lo que respecta a la mano izquierda, en cambio, no hay diferencia notable con otros estilos. No obstante, a lo largo de estos seis videos iré haciendo algunos comentarios y dando algunos ejercicios y consejos para desarrollar una buena técnica en la mano izquierda, abandonada muchas veces por los guitarristas flamencos, tan obsesionados a menudo con la mano derecha.

Pero este sonido tan característico del guitarrista flamenco, aparte de a las técnicas que utilizamos y de cómo las utilizamos, se debe también al propio instrumento, a la guitarra flamenca. Desde que la guitarra se incorpora al flamenco como instrumento de acompañamiento al cante, también se suman las palmas y el baile, surgiendo el primer inconveniente: el propio instrumento, la GUITARRA.

El guitarrista flamenco necesitaba una guitarra con unas características sonoras diferentes, ya que, entre la voz quebrada y rasgada del cante, los pies taconeando sobre la tarima y la percusión de las palmas, reconocer el sonido de la guitarra (que es, por naturaleza, un instrumento de escaso volumen) se hacía casi imposible. Se requería un instrumento que se pudiera apreciar entre esos otros sonidos, la voz oscura del cantaor, las palmas y los pies potentes y percusivos del baile... Una guitarra que sonara brillante, pero que a su vez tuviera un sonido rápido y corto, que no llegase muy lejos ni se mantuviese mucho tiempo en el ambiente, ya que con tanto rasgueado conviene

que los armónicos no duren mucho para no formar una bola de sonido en el aire. Todas estas características las incorpora al instrumento el guitarrero almeriense Antonio de Torres, considerado como el inventor de la guitarra actual, tanto flamenca como clásica.

Es fundamental, pues, para tocar flamenco, disponer de un instrumento preparado para ello, que reproduzca fiel y nítidamente la ejecución flamenca de nuestra mano derecha, que es la que marca la diferencia técnica y sonora del guitarrista flamenca. A la vez, es necesaria una guitarra que sea cómoda en la mano izquierda, tan dificultosa hoy en día en el guitarrista actual y que no tiene nada que ver con aquella mano del guitarrista flamenco primitivo que no pasaba del cuarto traste.

Para esta serie didáctica, os quiero presentar mi nueva guitarra flamenca Oscar Herrero, con la que he grabado los vídeos que aparecen. La guitarra Oscar Herrero, creada en seis modelos diferentes, es un instrumento hecho a mano por maestros guitarreros de reconocido prestigio que se han servido a su vez de algunas sugerencias e indicaciones que he ido aportándoles, por mi experiencia como guitarrista y por mi gusto personal. Cada una de estas guitarras lleva el nombre de una obra de mi autoría y que he grabado en alguno de mis discos.

En esta entrega os presento el modelo **PARAÍSO**. Paraíso es la pieza que está sonando de fondo en el vídeo, pertenece a mi álbum **HECHIZO**. Esta guitarra profesional es ideal para el guitarrista solista que quiere destacar el sonido flamenco o para acompañar al cante o al baile con un sonido flamenco y profundo. Con tapa armónica de abeto y con aros y fondo de Palosanto de India macizo, tiene un tiro corto de 650mm.

Su sonido rápido y percutido reproduce fielmente la personalidad del toque flamenco. Las técnicas primordiales de la guitarra flamenca como pulgar, alzapúa, rasgueados y picado, suenan de una manera clara y concisa, con una calidad profesional que te sorprenderá.

Para más información, podéis visitar la web **www.oscarherreroediciones.es**

¿A QUIÉN VAN DIRIGIDOS ESTOS LIBROS Y VÍDEOS?

Esta serie de libros, con sus vídeos complementarios, está dirigida a guitarristas flamencos o de otras disciplinas que quieran conocer o perfeccionar los elementos técnicos que caracterizan a la guitarra flamenca. También a los que, aun conociéndolos, no hayan adquirido una formación razonada de ellos.

Este trabajo está pensado para entrenar técnicamente al guitarrista, no vamos a aprender en él ningún palo ni ninguna falseta, sino a aprender o perfeccionar la técnica necesaria para poder interpretar esos palos o falsetas de una forma correcta. Cada uno de estos libros consta de varias secciones, y cada sección de dos partes:

EJERCICIOS MECÁNICOS

Consisten en una serie de ejercicios muy rutinarios con la idea de mecanizar y automatizar movimientos que queden fijados en la memoria de nuestras manos.

ESTUDIOS

Son pequeñas obras pensadas para aplicar en ellas todo lo trabajado con los ejercicios. Más concretamente, he elegido algunos estudios de mis tres libros publicados en mi editorial: 21, 24 y 12 Estudios para Guitarra Flamenca. Algunos son los estudios originales de estos libros y otros son estudios que he adaptado a partir de ellos. También he incorporado algún nuevo estudio ideado especialmente para la técnica que estamos trabajando.

Sin más, pasemos ya a la fase práctica.

EL PICADO



Definición según la RAE:

PICADO

Modo de ejecutar una serie de notas interrumpiendo momentáneamente el sonido entre unas y otras, por contraposición al ligado.

No hay que confundir esta definición, que en realidad se refiere a lo que musicalmente se conoce como una nota “picada”, con lo que es un picado en la guitarra flamenca, ya que es totalmente opuesto, yo cambiaría esa definición por esta otra:

Modo de ejecutar una serie de notas apoyadas y continuadas “ininterrumpiendo” el sonido entre ellas.

¿Qué es el PICADO en la guitarra flamenca?

El *picado* consiste en alternar los dedos índice y medio con toque apoyado, se utiliza principalmente para hacer melodías y sobre todo para realizar escalas.

Cada dedo, después de atacar la cuerda, se ve frenado por la cuerda inmediatamente superior, y luego se vuelve a separar de ella, con lo cual se cruza en el camino con el siguiente dedo que va a tocar para atacar lo más rápido posible la próxima nota, y así sucesivamente, siempre con un sonido claro y potente.

Seguramente “*El picado*” sea, en la guitarra flamenca, la técnica más deseada y admirada por los aficionados e incluso por muchos profesionales, principalmente desde la llegada de Sabicas y de Paco de Lucía. Esta técnica es el dolor de cabeza de muchos guitarristas, no creo que sea la más difícil, pero sí una técnica que impresiona mucho si se tiene buena velocidad y potencia en ella.

Bajo mi criterio, he de decir, que muchos guitarristas que tienen facilidad en el *picado* abusan descaradamente y sin ningún sentido de él. El *picado*, si se realiza en el momento justo y no se es reiterativo en él, es una técnica que conmueve, que impresiona, pero si la utilizamos sin control, sin ningún sentido musical, resultará una técnica muy trivial.

Aunque anatómicamente los dedos *índice* y *medio* son los más potentes y por lo tanto los adecuados para realizar esta técnica, hay algunos guitarristas, muy pocos, que realizan el picado con *índice* y *anular*, con *anular-medio* e incluso con los *tres dedos*, y en este orden: *anular, medio e índice*, en muchos casos utilizan estas digitaciones porque no pueden hacerlo con la digitación habitual, a veces por problemas físicos o psíquicos, como la distonía.

La posición de la mano es idéntica a la que adoptamos para hacer el arpeggio o el tremolo, es decir, colocaremos la mano derecha con la palma paralela a las cuerdas, los dedos *i-m* flexionados, el *anular* y el *meñique* muy sueltos para que no interfieran en el movimiento del picado, y el *pulgar* se mantendrá siempre apoyado, bien en la sexta cuerda o bien en la tapa armónica de la guitarra, los dedos deben accionarse siempre muy relajados, la potencia se debe ejercer desde los dedos, desde el nudillo, nunca tensionando la mano o ningún dedo, incluidos los dedos que no tocan, estos deben relajarse al máximo para dejar liberados los que tocan. A diferencia de la posición del arpeggio o del trémolo, el brazo se levanta un poco del aro de la guitarra para adaptar el toque apoyado de los dedos que intervienen en el picado, pero lo mejor para comprenderlo de manera visual es observar el vídeo que acompaña al libro, en el apartado donde explico con detalle esta técnica.

RECOMENDACIONES

No debes repetir nunca dos o más notas seguidas con el mismo dedo, debemos alternarlos, aunque siempre hay excepciones, si vamos a tocar unas cuantas notas lentas y queremos que suenen muy uniformes entonces utilizaremos el mismo dedo, generalmente cada guitarrista tiene su dedo favorito que considera que suena mejor, pero repito, si queremos velocidad necesitamos alternar continuamente nuestros dedos.

Se debe tocar con yema y uña, de esta forma el sonido será cálido y al mismo tiempo tendrá ese punto de brillo necesario, eso sí, utilizando muy poca yema y muy poca uña, así los dedos se moverán más rápidos.

El pulgar siempre debe ir apoyado en una cuerda, generalmente en la sexta, o en la tapa.

Separa los dedos lo menos posible de la cuerda, cuanto más cerca estén de la cuerda antes podrán volver a tocar.

Evita que los dedos se rocen entre sí, la fricción frenará un poco la velocidad.

Trabajad lentamente y continuado en el calentamiento, y pocas notas, pero muy rápidas, al máximo de velocidad, en el final del entrenamiento.

NO hay que interrumpir el sonido entre nota y nota, es decir, no se debe tocar NUNCA un picado en STACCATO, es totalmente contraproducente, he leído en alguna ocasión recomendar el staccato, por si alguien no sabe que es, lo explico según la definición oficial:

“Después de tocar una nota, el siguiente dedo se coloca sobre ella y se prepara para atacar la nota de nuevo”

ERROR total, es muy fácil de entender que esto retrasa la ejecución, se hacen dos movimientos con cada dedo para conseguir una nota, por supuesto estoy totalmente en desacuerdo, el dedo debe llegar a la cuerda y entrar directamente tocando, ni siquiera como ejercicio lo recomiendo, ya que puede quedar en la memoria y afectar a la buena ejecución del picado, pues un buen picado es aquel que produce una sensación de continuidad sonora.

No comencéis nunca tocando fuerte un picado, al iniciar un picado las primeras notas deben ser suaves e iremos aumentando progresivamente hasta alcanzar el máximo de potencia, esto hará que nos aferremos más al picado y, por lo tanto, nos dará mayor seguridad.

Cuando enlazamos desde otra técnica o hacia otra técnica, hay veces que es muy recomendable NO apoyar la primera o última nota del picado.

No estéis demasiado tiempo seguido en la misma técnica, esto fatigará vuestros músculos y vuestra cabeza, tocad unos minutos e id alternando con otras técnicas diferentes.

Trabajar al principio con una sordina puede facilitarnos conseguir antes los resultados que buscamos, ya que ella no dejará sonar los armónicos y bloqueará la vibración de las cuerdas facilitándonos mejor el control de esta técnica.

Rasguead de vez en cuando para trabajar los músculos contrarios, eso da equilibrio a la musculatura y potenciará más vuestros dedos.

Utilizad mucho el metrónomo para el ritmo y también para superarse en velocidad.

CONCLUSIÓN

Como cualquier otra técnica, necesita de trabajo y dedicación, y como siempre tocarlo lentamente es fundamental para conseguir regularidad y buen sonido. Un buen picado es aquel que produce una sensación de continuidad sonora, tener precisión rítmica, potencia e igualdad en la intensidad de las notas será clave.

La velocidad llegará con la práctica, pero siempre desde una depurada técnica, esta es el resultado de una buena colocación de la mano y una buena coordinación en los movimientos, siempre con la “ley del mínimo esfuerzo”, es decir: movimientos cortos y precisos llevados a cabo con una pulsación relajada.

Véase el vídeo que acompaña al libro, donde explico con detalle esta técnica.



EJERCICIOS MECÁNICOS

Como indica el nombre de este apartado, aquí quiero mostrar una serie de ejercicios muy “mecánicos” para cada técnica, es decir, ejercicios básicos que permitan al alumno tener una rutina de entrenamiento físico, como si fuera una tabla de gimnasia, donde los dedos vayan poco a poco respondiendo a las dificultades técnicas, superándose así en destreza.

Comenzaremos siempre utilizando solamente la mano implicada en la técnica, para después sincronizarla con la otra mano, siempre con movimientos muy sencillos y repetitivos.

Además, más adelante, estos ejercicios servirán como un calentamiento rutinario en nuestro estudio diario, aun cuando llegemos a tener un nivel *medio* o alto.

Al principio es fundamental mantener la concentración en cada momento del ejercicio hasta que este sea automatizado completamente. Hemos de prestar atención al ritmo, al sonido y al movimiento de cada dedo, hasta que al fin podamos ejecutar esos movimientos de manera natural e inconsciente, sin fijarnos en ellos. Cuando la memoria sensorial y motora tiene fijado el hábito de ciertos movimientos, el cerebro después los ordena de forma automática; volver a cambiar un movimiento o una posición básica de la mano es más difícil incluso que aprenderla desde cero. Por eso los primeros pasos son fundamentales a la hora de conseguir fijar los movimientos correctamente, porque estos movimientos se quedarán para siempre.

Si eres un guitarrista que lleva mucho tiempo tocando con otros movimientos (que a su vez tendrás memorizados y automatizados) pero ahora deseas cambiarlos porque te has dado cuenta de que no funcionan y confías en mi experiencia (o al menos te aventuras a probar mis consejos, bien porque te parezcan razonables, o bien porque como hayas aprendido hasta ahora no te haya funcionado o no lo suficiente) cambiar estos patrones no te va a suponer un trabajo fácil, pero si tienes paciencia y trabajas adecuadamente, sin ninguna duda lo vas a conseguir. Se trata de borrar de tu memoria lo que tienes automatizado a base de repetir una y otra vez los nuevos movimientos, las nuevas posiciones de la mano... todo desde la orden de tu cerebro, si tú ordenas cada movimiento intencionadamente, tus dedos responden, eso sí, la velocidad debe ser la que te permita controlar cada movimiento, no tengas prisa, en cuanto intentes ir más rápido que tu cerebro los dedos tocarán como antes, como han aprendido a hacerlo al principio. Esto ocurre mucho con los guitarristas o aficionados a la guitarra que ya tocan de una determinada manera, pero quieren cambiarla; si tocan sin pensar, tocan como han tocado siempre. Esa manera de tocar está grabada en su memoria inconsciente. Para aprender una nueva forma de tocar (incluso una nueva obra, falseta, etc.); se tiene que tocar conscientemente. No se puede tocar por tocar, sin prestar atención. Si se hace así no se aprende del todo, la técnica no queda bien fijada, porque la mano se posiciona antes que el cerebro y lo hace de forma un poco aleatoria, sin la intención que le ponemos nosotros. Hay que ser consciente de cómo se colocan y se mueven la mano y los dedos. No conozco otra solución, es un trabajo lento y cerebral, una y mil veces hasta que sea automático, hasta que se consigan borrar los movimientos viciados o mal cogidos, momento en el que empezará a ser todo más fácil.

La técnica debe estar siempre al servicio de la expresión, está claro, es un vehículo para poder expresar nuestras emociones a través de un instrumento. La técnica no es el objetivo, es el camino. El cimiento. Pero, por eso mismo, hay sonidos y expresiones musicales a las que no podríamos llegar sin la técnica. Así pues, primero tenemos que preparar nuestros dedos técnicamente para que, una vez automaticemos su uso, no tengamos que preocuparnos tanto de ellos, y de esa forma estén completamente al servicio de nuestra expresión, de nuestras emociones... de nuestro arte.

Tener una buena técnica no es sinónimo de ser un buen guitarrista, se puede ser un excelente guitarrista con una técnica *mediocre* o ser un pésimo guitarrista con una técnica maravillosa. Pero, si tenemos cierto buen gusto o talento musical (que también se desarrolla y mejora, como todo) la técnica nos ayudará a alcanzar melodías, sonidos que no alcanzaríamos sin ella. Nos ayudará a crear belleza.

- Una buena técnica nos va a ayudar a dar el máximo de cada uno en el plano ejecutor, en lo físico.
- La técnica no es sólo velocidad, fuerza o limpieza. También es calidad de sonido, capacidad de sacarle volumen sin tener que hacer tanto esfuerzo... Una buena técnica también va a hacer que nuestro rasgueado, nuestro *pulgar* o picado suenen flamencos, limpios, potentes...
- Una buena técnica nos ahorrará horas y horas de estudio, por ejemplo, un pasaje que llevamos días trabajando y no conseguimos hacerlo rápido o limpio, simplemente cambiando la digitación o cambiando cualquier movimiento incorrecto en pocos minutos estará solucionado.
- Una buena técnica hará posible que nuestros pensamientos musicales se ejecuten automáticamente, sin que los entorpezca nuestra preocupación por el movimiento, por el plano físico. De esta manera, lo que queramos tocar con la guitarra, podremos obtenerlo físicamente sin limitaciones.

En definitiva, una buena técnica nos ayudará a conseguir cosas que sin ella no seríamos capaces de conseguir nunca. Porque todos somos capaces de crear, de componer y de mostrar una u otra personalidad con nuestra música, pero para ello necesitamos las herramientas necesarias que nos faciliten canalizar a través del instrumento lo que llevamos dentro.

Aprender música es muy parecido a aprender un idioma. Tienen que dominarse sus elementos más simples; los fonemas, los sonidos, la gramática, son como la técnica, la armonía o el compás. Por mucho que tengamos claro qué queremos decir, estaremos limitados si no sabemos construir una frase, no nos entenderán bien. Por mucho que llevemos algo bonito dentro, no podemos sacarlo a fuera si no tenemos los medios técnicos básicos. Para hablar bien un idioma lo primordial no es solamente aprender palabras y frases de memoria, hay que saber cómo enlazarlas, entender la gramática para poder crear y entender frases nuevas. De la misma manera, para tocar bien la guitarra es un error comenzar desde cero aprendiendo falsetas y piezas. Es imposible tocar bien una falseta si antes no sabes manejar bien el *pulgar*, el rasgueado o cualquier otra técnica. Es imposible tocar bien por soleá si no entiendes como es su estructura, sus elementos, su compás... solo conseguirás automatizar movimientos que no entiendes y que tú no estás controlando, de esta manera lo normal será que tus movimientos sean en la mayoría de los casos incorrectos, en definitiva, adquirirás vicios que no facilitarán nada tu progreso.

En cualquier cosa en la vida una buena base nos hará crecer correctamente. Tenemos que cimentar bien un edificio, sin una buena base es posible que se derrumbe antes de terminarlo. O que lo derrumbemos nosotros mismos, hartos de que las cosas no salgan bien y sin saber por qué.

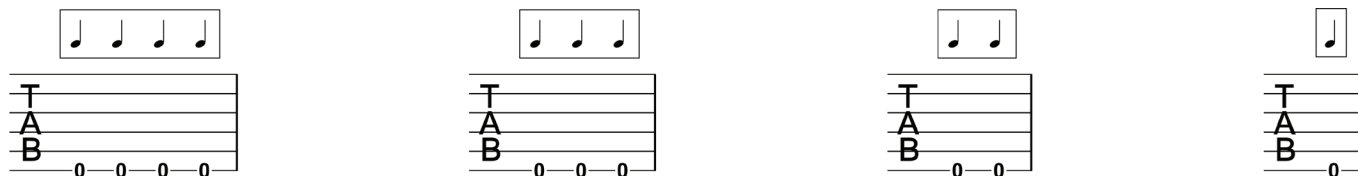
La música es un lenguaje a través del cual nos comunicamos, expresamos alegría, tristeza, rabia, pasión... Tradicionalmente el músico flamenco se ha formado a base de oír y repetir por imitación, como cuando un bebé va aprendiendo su idioma. Ahora bien, una vez que se es adulto y se habla un idioma, para aprender otro ya no funciona el mismo método, porque ya hay automatizados sonidos, palabras, formas de tu idioma que en otros no funcionan, hay que aprender nuevos sonidos, nuevas reglas, en definitiva, hay que ser consciente de lo que se hace. El adulto ya no aprende con la misma naturalidad e intensidad que el bebé, pero lo compensa de otras maneras;

comprende lo que aprende, comprende por qué utiliza las cosas que utiliza. Eso agiliza y asienta su aprendizaje.

A lo largo de la historia del flamenco se han dicho cosas como: *para cantar o tocar o bailar flamenco hay que nacer, se lleva dentro, no se puede enseñar...* Estoy de acuerdo en que para cualquier cosa en la vida hay que tener ciertas cualidades mínimas, pero después hay que desarrollarlas, porque, ¿cuántos guitarristas, cantaores, bailaores, pintores, médicos... hay escondidos en el mundo? Genios que no han nacido en el ambiente necesario para desarrollar sus cualidades. Si el padre de Paco de Lucía no hubiera sido aficionado al flamenco y hubiera emigrado a Australia o a cualquier otro sitio donde Paco no hubiera tenido contacto con el flamenco, ¿Paco de Lucía habría sido guitarrista? Es posible que fuera un genio, pero quizás habría desarrollado su genio en otro estilo de música, o en la medicina, o la pintura... o en algún otro arte... ¿No hay acaso mil genios escondidos entre todos esos niños que crecen sin estudiar y sin formarse, que no tienen medios ni acceso a las áreas en las que podrían desarrollarse? Siempre he creído que primero se nace, con todos esos condicionantes que ya la vida nos ha destinado sin consultarnos, después se despierta la *vocación* y por último se *aprende* el oficio de los que ya saben y pueden enseñártelo. Por eso la vida va evolucionando con lo que cada uno va descubriendo y aportando en su camino. El “don” del compás adquirido por los que nacen y se crían en entornos flamencos, viene de eso mismo, del entorno flamenco. Viene de escuchar esos compases desde niños, horas y horas, con muchos otros flamencos alrededor, cante, palmas, guitarra, a todas horas... El ambiente donde nos nutrimos, nuestra educación, los intereses que nos van surgiendo desde pequeños, nuestra lucha y trabajo por lo que sentimos y por lo que queremos perseguir, es lo más importante; un buen entorno sólo nos da más facilidad a la hora de conseguirlo, al poder tenerlo tan a mano. Y lo demás, la familia, la sangre, la procedencia... sólo son tópicos que casi nunca ayudaron a engrandecer al flamenco.

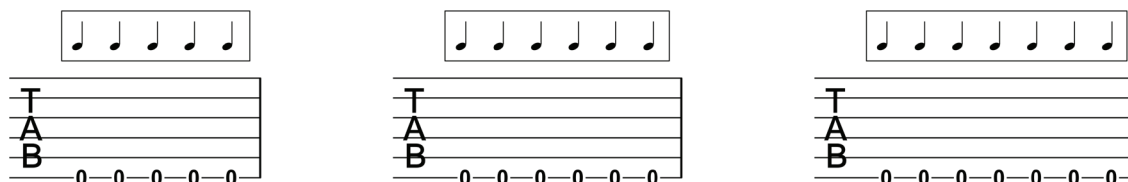
MANO DERECHA

La rutina que llevaremos a cabo en cada elemento técnico de la mano derecha será tocar en primer lugar con cuerdas al aire, para mantener toda la atención en dicha mano. Una vez conseguido mecanizar, controlar bien dicho elemento, entrará en acción la mano izquierda, eso sí, con digitaciones muy mecánicas que nos permitan no distraernos mucho de la mano derecha, ya que ahora tendremos que mantener la atención en ambas manos. Utilizaremos a menudo cuatro figuras rítmicas, tocaremos **cuatro, tres, dos y una** pulsaciones por nota:



Y por ese orden, ya que cuantas más veces repetimos una nota más tiempo tendremos para pensar en la siguiente, por lo tanto, ese es el orden de dificultad.

En alguna ocasión propondré también **cinco, seis** o hasta **siete** pulsaciones en los ejercicios:



Dispondremos de las siguientes fórmulas:

EJERCICIOS PREPARATORIOS (PRE-PICADO)

Bloque A

A1	A2	A3
<i>i</i>	<i>m</i>	<i>a</i>

PICADO DE DOS ELEMENTOS

Bloque B

B1	B2
<i>i m</i>	<i>m i</i>

Bloque C

C1	C2
<i>i a</i>	<i>a i</i>

Bloque D

D1	D2
<i>m a</i>	<i>a m</i>

PICADO DE TRES ELEMENTOS

Bloque E

E1	E2	E3
<i>a m i</i>	<i>m i a</i>	<i>i a m</i>

Bloque F

F1	F2	F3
<i>i m a</i>	<i>m a i</i>	<i>a i m</i>

MANO IZQUIERDA

Una vez tengamos el control sobre nuestros dedos vamos a comenzar a tocar incorporando la mano izquierda, utilizaremos todas las combinaciones posibles de los cuatros dedos. Planteamos las siguientes digitaciones:

Bloque G (Dedo 1)

G1	G2	G3	G4	G5	G6
1 2 3 4	1 2 4 3	1 3 2 4	1 3 4 2	1 4 2 3	1 4 3 2

Bloque H (Dedo 2)

H1	H2	H3	H4	H5	H6
2 1 3 4	2 1 4 3	2 3 1 4	2 3 4 1	2 4 1 3	2 4 3 1

Bloque I (Dedo 3)

I1	I2	I3	I4	I5	I6
3 1 2 4	3 1 4 2	3 2 1 4	3 2 4 1	3 4 1 2	3 4 2 1

Bloque J (Dedo 4)

J1	J2	J3	J4	J5	J6
4 1 2 3	4 1 3 2	4 2 1 3	4 2 3 1	4 3 1 2	4 3 2 1

También utilizaremos la escala cromática:

ESCALA CROMÁTICA

Ascendente					Descendente					Combinada								
0	1	2	3	4	4	3	2	1	0	0	1	2	3	4	3	2	1	0

Y el modo flamenco de Mi en sus dos variantes: Frigio y Frigio mayor

Mi (E) frigio

Musical notation for Mi (E) frigio scale on guitar strings T, A, B. The notation shows fingerings for each note across the strings.

Mi (E) frigio mayor

Musical notation for Mi (E) frigio mayor scale on guitar strings T, A, B. The notation shows fingerings for each note across the strings.

Aunque propongo todas estas digitaciones de mano izquierda vosotros podéis dar rienda suelta a vuestra imaginación e intentar aportar otras digitaciones o cualquier combinación entre estas digitaciones. Si en un ejercicio yo he sugerido o puesto como ejemplo determinada digitación vosotros podéis cambiarla por cualquier otra. Crear, inventar y aportar sin miedo os hará crecer como guitarristas y músicos.

SECCIÓN 1

EJERCICIOS PREPARATORIOS “Bloque A”

Recordad: es importante ver el video que complementa al libro.

Bloque A	A1	A2	A3
	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>a</i>

Comenzaremos con una serie de ejercicios para preparar y entrenar nuestros dedos *a-m-i* antes de abordar de lleno la técnica del picado.

EJERCICIO 1

Os quiero compartir un ejercicio que yo hago a diario para calentar y preparar mis dedos de la mano derecha. Posicionaremos la mano correctamente, dejando el *pulgar* apoyado en la sexta cuerda o en la tapa armónica de la guitarra, el dedo *índice* en contacto con la tercera, el *medio* con la segunda y el *anular* con la primera. Una vez posicionados, moveremos solamente el dedo que entre en acción, los demás quedarán siempre en contacto con sus respectivas cuerdas e inmóviles en ellas. El toque de cada dedo se realizará *apoyado* (apoyándose en la cuerda que haya encima de la que se esté pulsando).

Comenzamos con cuerdas al aire tocando cuatro, tres, dos y una pulsaciones por nota.

SUGERENCIA: Batid con el pie en la primera nota de cada grupo (la que señalo con un guion), eso os ayudará a controlar cada grupo de notas y a llevar bien el ritmo acentuando correctamente.

E1a

Hacedlo con las diferentes digitaciones de mano izquierda que propongo: bloques G, H, I y J.

Os dejo como ejemplo G1:

E1b

EJERCICIO 2

Ahora utilizaremos la escala cromática combinada. Comenzamos en la tercera cuerda con su dedo correspondiente, el *índice*. Posición y ejecución iguales a las del ejercicio anterior.

E2

i...

Después, continuamos haciendo el ejercicio con el dedo *medio* tocando en la segunda cuerda y con el *anular* en la primera. He grabado las tres opciones propuestas.

EJERCICIO 3

Vamos a seguir trabajando cada dedo individualmente, pero ahora todos los dedos, excepto el pulgar, estarán en el aire. El picado se toca en cualquier cuerda, por eso ahora haremos el siguiente ejercicio recorriendo cada una de ellas, los dedos no deben perder su posición, por eso cada vez que cambiamos de cuerda el antebrazo baja o sube milimétricamente para mantener siempre la compostura exacta en los dedos.


Como ejemplo lo escribo con el dedo *medio* para continuar después haciendo el mismo ejercicio con los dedos *índice* y *anular*.

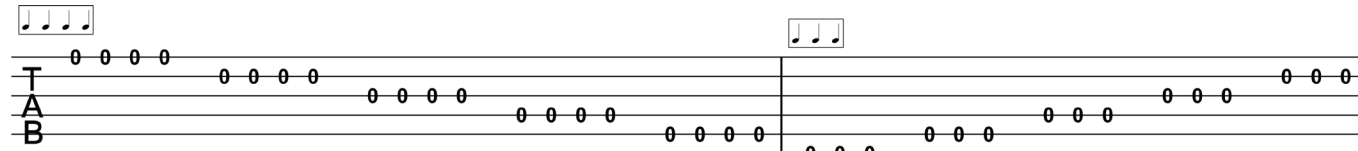
E3

m...

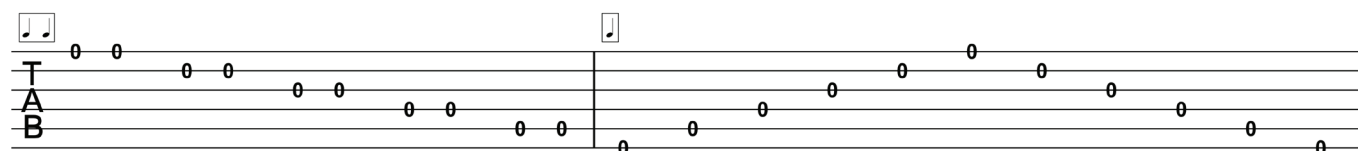
EJERCICIO 4

Os propongo una variante al ejercicio anterior. En cada ejercicio debéis crear vuestras propias variantes, son infinitas las posibilidades, dejad paso libre a vuestra imaginación. Lo escribo con el dedo *anular*, repetid después el ejercicio con los dedos *índice y medio*. He grabado las tres opciones.

E4 




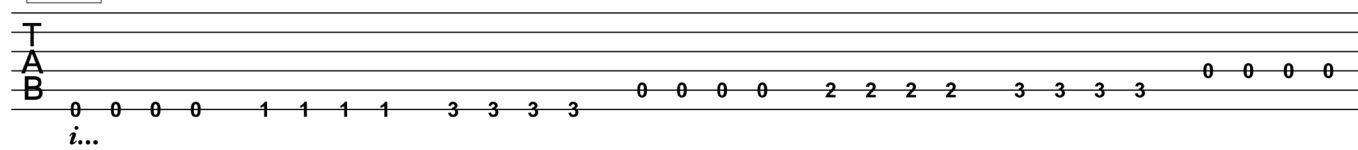
a...




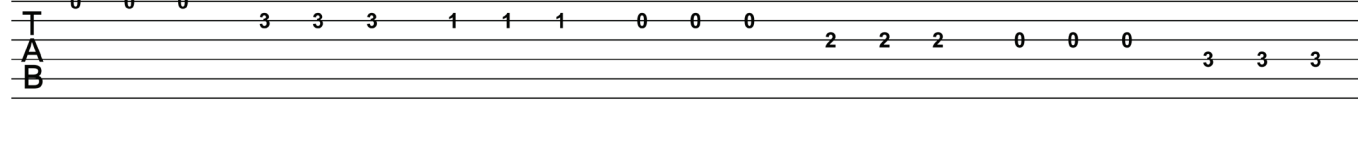
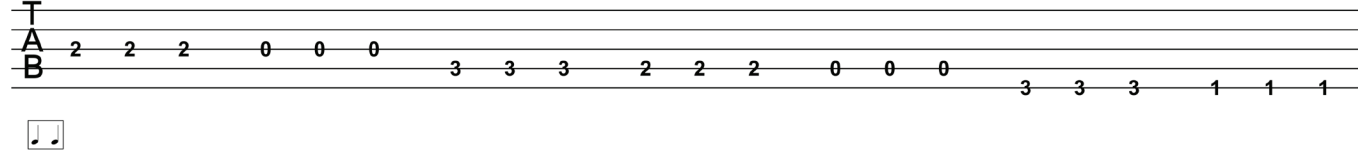
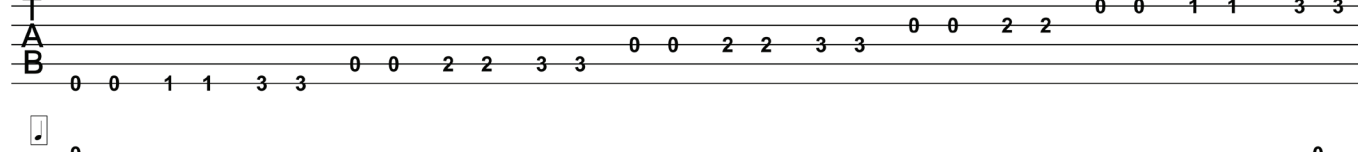
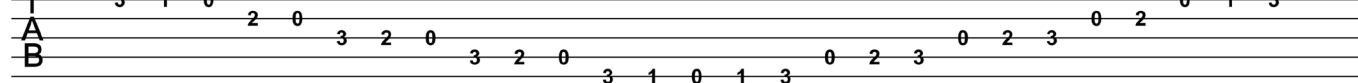
EJERCICIO 5

Añadimos la mano izquierda, aplicamos sobre cualquier digitación, escala o melodía las cuatro figuras que venimos tocando, voy a escribiros dos ejemplos, primero uno sobre el modo frigo de Mi, todas las notas son naturales, lo escribo con el *índice*, después tocadlo con *medio y anular*.

E5 



i...

EJERCICIO 6

Y el segundo ejemplo lo hago utilizando la digitación **G1** (1-2-3-4).

E6

i...

m...

a...

i...

m...

a...

EJERCICIO 7

Ahora, un ejercicio con escala cromática combinada en tres ejecuciones diferentes, lo he grabado con *anular* (A), *medio* (B) e *índice* (C), pero debéis hacer cada variante con cada uno de los dedos.

E7

A

B

C

a

m

i

EJERCICIO 8

Y para terminar esta sección, con la que intento preparar y fortalecer los dedos para entrar de lleno en la técnica del picado, os dejo dos posibles versiones del ejercicio anterior de tantas y tantas que podéis crear vosotros, sobra decir que siempre haremos tres repeticiones, una con cada dedo.



T
A
B

0 1 2 3 4 3 2 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1

m...

T 0 1 2 3 4 3 2 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1 0 | 4 3 2 1 0

A

B

T 3 2 1 0 | 4 3 2 1 0 | 4 3 2 1 0 | 4 3 2 1 0

A

B

EJERCICIO 9



T
A
B

0 1 2 3 4 3 2 1 | 0 0 1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1

i...

T 0 0 0 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 1 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1

A

B

0 0 0 0 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1

T

A

B

T 0 0 0 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 1 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1

A

B

T
A
B

0 0 1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1 1 | 0 1 2 3 4 3 2 1 0

Recordad que todo está visualmente reproducido en el vídeo que complementa a este libro y que “una imagen vale más que mil palabras”.

ESTUDIO

Vamos ahora con el estudio correspondiente para cerrar esta sección.

La técnica es una herramienta, un vehículo para poder expresar nuestras emociones a través de un instrumento. Ahora podéis hacerlo en estos estudios, adelante.

ESTUDIO PRE-PICADO 1



"Por Rumba"

Oscar Herrero

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 4/4 time signature. Fingerings: 1-0-1-2-0-1, 3-1-0-1-2, 0-3-0-2-0, 1-0-2-0-0, 2-1-2-3-0-2. Includes triplets and slurs.

a...

Musical notation for measures 6-10. Treble clef. Fingerings: 0-1-0, 2-1-3, 1-0, 0-4-0-1-0-4, 1-0-1-4-1-0, 2-1-2-4-2-1. Includes triplets and slurs.

m...

Musical notation for measures 11-15. Treble clef. Fingerings: 3-2-3-1-3-2, 1-2-3-1-2, 1-0-0-1-4, 0-0-0, 3-4-3, 4-2-3-5. Includes triplets and slurs.

i...

Musical notation for measures 16-20. Treble clef. Fingerings: 2-4-3-2, 3-4-3, 1-3-1, 3-4-1-3, 4-3-1-4, 1-3-1, 1-3-1-1, 0-1-0-0. Includes slurs.

Musical notation for measures 21-26. Treble clef. Fingerings: 2-0-2-2-1, 3-2-1-2-3-2, 1-3-2-0, 4-1-0, 1-0-1-2-0-1, 3-1-0-1-2. Includes triplets and slurs.

a...

Musical notation for measures 27-31. Treble clef. Fingerings: 0-0-0-1-0-0, 2-0-0, 2-1-2-3-0-2, 0-1-0-2-1-3, 2-1-2-0-1-0-1-4. Includes triplets and slurs.

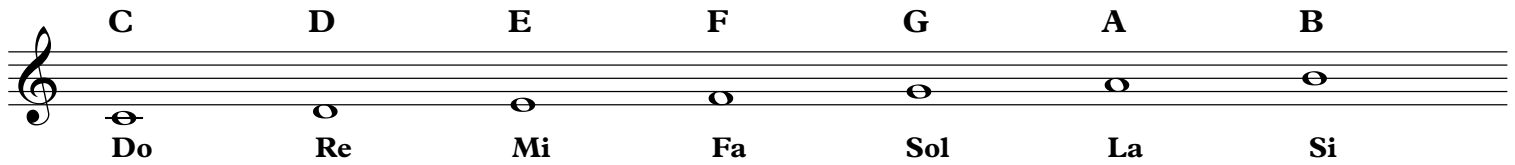
m...

i...

m...

i...

SIGNOS DE NOTACIÓN



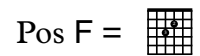
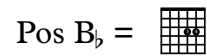
(Mano derecha) p = pulgar; i = índice; m = medio; a = anular; e = meñique; T = todos

(Mano izquierda) 1 = índice; 2 = medio; 3 = anular; 4 = meñique

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ Los números indican la cuerda donde se pisa

* Golpe en la tapa armónica con dedos: am

Pos 1, Pos 2, ... Posición de la mano izquierda sobre el diapasón.



cI, cII, cIII, cIV, ... Cejilla en el traste donde indica el número romano

cII₁₋₄ "Cejilla en el traste 2 pisando las cuerdas 1-2-3-4"

— Fin de cejilla, Pos, Ras, ... () Opcional

Alzapúa...
Picado...
p...

Cualquier palabra o letra seguida de ...
indica que se debe ejecutar hasta nueva orden

RASGUEADOS

↑ Rasgueado de graves a agudos con todos los dedos

↑_p Rasgueado de graves a agudos con el dedo pulgar

↓ Rasgueado de agudos a graves con el dedo pulgar

⎵ Rasgueado de graves a agudos con el dedo pulgar acompañado de golpe

^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo índice

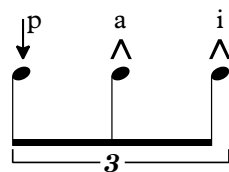
v Rasgueado de agudos a graves con el dedo índice

(e, m, a)
^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo que se indique (e, m, a)

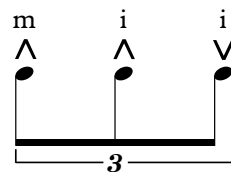
* ^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo índice acompañado de golpe

* ^ Golpe en la parte superior de la tapa armónica seguido de rasqueo con el dedo índice o medio

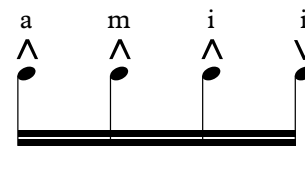
(p m p)



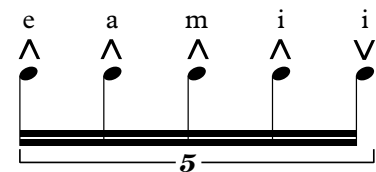
Ras A



Ras 3



Ras 4



Ras 5

OSCAR HERRERO



La carrera concertística y pedagógica de Oscar Herrero, avalada por sus sobresalientes resultados en ambos campos artísticos, se sitúa sin duda como uno de los hitos de la guitarra flamenca de las últimas décadas.

Intérprete de reconocido prestigio, ganador entre otros de los certámenes de Jerez y La Unión, es Oscar Herrero un músico cuya temprana vocación se canalizó no sólo al ámbito del concertismo, sino también al de la enseñanza; campo en el que cabe considerarle como un verdadero pionero e innovador.

Ha actuado en las más importantes salas y teatros del Mundo, como el de la Ópera de El Cairo, el Teatro Real

de Madrid o el Hermitage de Saint Petersburg; y viajado como concertista y maestro por los cinco continentes. Escenarios donde ha mostrado una creación musical que abarca desde la guitarra solista hasta el concierto flamenco para guitarra y orquesta.

Su profundo conocimiento de la música flamenca se ha traducido además en una importante producción pedagógica destinada tanto a aficionados de todos los niveles como a profesionales. Tanto es así que su labor fue galardonada con el Premio Especial a la Didáctica del Flamenco en el Festival Internacional de La Unión, Murcia. Reconociéndose de este modo una trayectoria que tiene en la producción audiovisual y editorial de su sello “Oscar Herrero Ediciones”, su máximo exponente.

Respetuoso al máximo con la tradición y esencias flamencas, Oscar Herrero aúna trabajo e inspiración para lograr los más cuidados resultados compositivos en sus creaciones; a la par que profesionalidad y jondura en todos y cada uno de sus innumerables alumnos y discípulos.

Oscar Herrero’s concert and teaching career is endorsed by his outstanding results in both artistic fields, making him a flamenco guitar milestone in recent decades.

A guitarist of recognized prestige, winner at events like Jerez and La Unión, Oscar Herrero is a musician whose early vocation was channeled not only into the concert world but also into teaching, a field in which he can be considered a true pioneer and innovator.

He has performed in the world’s leading concert halls and theaters, such as the Cairo Opera House, Madrid’s Teatro Real and the Hermitage Theater in St. Petersburg. He has traveled as a concert musician and maestro across the five continents, performing on stages where he has displayed a musical creation ranging from solo guitar to a flamenco concert for guitar and orchestra.

His profound knowledge of flamenco music has also resulted in an extensive teaching repertoire designed for professionals and for amateurs of all levels; so much so that his work was awarded the Special Prize for Flamenco Teaching by the International Festival at La Unión in Murcia, Spain. It is a recognition of a career whose prime example is the audiovisual and publishing production of his label “Oscar Herrero Ediciones”.

With maximum respect for the flamenco tradition and essences, Oscar Herrero brings work and inspiration together to achieve impeccable results in his compositions, and in ensuring professional quality and the *jondo* spirit in all of his innumerable students and disciples.

www.oscarherrero.es

www.oscarherreroediciones.es

www.flamencometro.es

¿A QUIÉN VAN DIRIGIDOS ESTOS LIBROS Y VÍDEOS?

Esta serie de libros, con sus vídeos complementarios, está dirigida a guitarristas flamencos o de otras disciplinas que quieran conocer o perfeccionar los elementos técnicos que caracterizan a la guitarra flamenca. También a los que, aun conociéndolos, no hayan adquirido una formación razonada de ellos.

Este trabajo está pensado para entrenar técnicamente al guitarrista, no vamos a aprender en él ningún palo ni ninguna falseta, sino a aprender o perfeccionar la técnica necesaria para poder interpretar esos palos o falsetas de una forma correcta. Cada uno de estos libros consta de varias secciones, y cada sección de dos partes:

EJERCICIOS MECÁNICOS

Consisten en una serie de ejercicios muy rutinarios con la idea de mecanizar y automatizar movimientos que queden fijados en la memoria de nuestras manos.

ESTUDIOS

Son pequeñas obras pensadas para aplicar en ellas todo lo trabajado con los ejercicios. Más concretamente, he elegido algunos estudios de mis tres libros publicados en mi editorial: 21, 24 y 12 Estudios para Guitarra Flamenca. Algunos son los estudios originales de estos libros y otros son estudios que he adaptado a partir de ellos. También he incorporado algún nuevo estudio ideado especialmente para la técnica que estamos trabajando.

TO WHOM ARE THESE BOOKS AND VIDEOS DIRECTED?

This series of books, along with their complementary videos, is directed toward flamenco guitarists or guitarists of other disciplines who want to learn or perfect the basic techniques that characterize flamenco guitar. It's also directed toward those who, though they may already know the techniques, haven't learned them in a systematic way.

This work is made to train the guitarist in various techniques. We're not going to learn any song forms (palos) or falsetas, but rather we will learn and perfect the necessary techniques in order to play palos and falsetas correctly. Each of these books consists of several sections, and each section has two parts:

MECHANICAL EXERCISES

Consisting of a series of routine exercises designed to mechanize and automate movements so that our hands carry them out with ease.

STUDIES

These are short works in which we will apply what we learn in the exercises. More specifically, I've selected some studies from the three books I've published myself: 21, 24 and 12 Studies for Flamenco Guitar. Some are the original studies from these books and others have been adapted. I've also included a new study designed specifically for the technique we're working on.

GUITARRA OSCAR HERRERO MODELO "PARAÍSO"

oh@oscarherreroediciones.es
www.oscarherreroediciones.es